



Proyecto Musical  
PATRICIO AGUILERA C.  
Diciembre 2013





## **RESUMEN**

El objetivo de este proyecto, es levantar al joven artista cantante chileno, Patricio Aguilera mediante el desarrollo de su primer disco profesional de boleros clásicos, que facilite la incursión en el medio mexicano e hispanoparlante, en la cual se integran grandes figuras del espectáculo como: compositores, productores artísticos y cantantes que apoyan esta fascinante iniciativa. La producción del disco y promoción del artista se hará financiada con un fondo de capital de riesgo organizado por sus principales patrocinadores Rosemary Gross y René Durcudoy, con el apoyo de la sociedad mexicana de propiedad chilena AMW SA de CV.

## **DESCRIPCION DEL PROYECTO**

Es un disco de catorce grandes y exitosas composiciones que hemos escuchado durante mucho tiempo con muchas versiones. En este caso, se apuesta a una producción que lo identifique como cantante con un sello muy propio y que en cierta forma, pueda abrir un campo musical en México y en todo Latinoamérica, apuntando a poder presentarlo en casas disqueras como: Sello Continental, Emi Music, Sony Music, IM Music y Universal Music, que son las casas disqueras mas emergentes en México. Cualquiera de estas podría ser la adecuada para distribuir con un estilo muy particular y muy profesional.



## PLAN DE MARKETING DEL DISCO

Este proyecto se pretende promocionar a Patricio Aguilera, a través de todos los medios de comunicación radio y televisión, en programas de Televisa como: el estelar Noche a Noche Contigo y el matinal Hoy, uno de los matutinos más cotizados de México. De Cadena Tres programas como: Al Empezar el Día, noticiero Nuestro Día, el matinal No Lo Cuentas de Gustavo Adolfo Infante, programa de mucha audiencia TVC Networks y todo lo que permita poder llegar a los hogares de la gente y poder abrir paso en la industria musical, a su vez poder negociarlo para poder así llegar a ser distribuido en muchos lugares del mundo, también poder promocionarlo en radios como: Radio 13, Radio Cadena Tres de Gustavo Adolfo Infante , también poderlo llevar a cabo a través, de presentaciones en distintas partes de México, teatros de México, lugares donde se pueda dar a conocer con el público en directo y a su vez llevar músicos en vivo y poderle presentar a la gente un espectáculo de calidad.

## MUSICOS Y PRODUCTORES PARTICIPANTES DEL PROYECTO

En este disco, se pretende trabajar con algunos productores artistas y cantantes muy reconocidos en el ambiente musical mexicano e internacional, uno de ellos es un cantante productor artístico arreglista y empresario musical **Rodrigo de la Cadena** y otro es el conocido productor **Tino Geiser** , que será director musical de este disco, reconocido en muchos, logrando participar en proyectos muy grandes con cantantes y compositores reconocidos a nivel mundial, como: Armando Manzanero, Charles Aznavour, Carlos Cuevas, Manuel Alejandro, productor de Luis Miguel, Alberto Cortes y Emanuel y muchos otros logramos poder integrar a esta aventura por su enorme calidad musical



y su calidad humana dándonos un apoyo con sus conocimientos y participando como productor musical, también se pretende integrar a otras figuras por intermedio de Rodrigo de la Cadena a participar con un tema a dúo, con **Patricio Aguilera**, a don **Armando Manzanero**, impulsor de muchas figuras del espectáculo, **Luis Miguel** entre otros, también hemos integrado a este proyecto un cantante reconocido en muchos países actualmente el rey de bolero mexicano al señor **Carlos Cuevas**, quien le otorgó la posibilidad de poder hacer un tema a dúo con **Patricio Aguilera**. **Patricio Aguilera:**



## EL DISCO Y COSTOS DE PRODUCCION

Selección de canciones sujeta a cambios

1) **Vanidad** (Armando González Malbrán) Bolero Pop

Dotación: Percusión Latina completa, Bajo eléctrico, Piano, Pads y sintetizador +  
Guitarra o Violín

Arreglo + Producción y grabación de la pista con músicos en vivo + Grabación y  
Dirección de voz + Ecuilización, Mezcla y transfer= \$19,500

2) **La Novia** (Joaquín Prieto) Country Blues

Dotación: Batería, Bajo eléctrico, Piano, Pads y sintetizador + Guitarra Eléctrica y  
Acústica

Arreglo + Producción y grabación de la pista con músicos en vivo + Grabación y  
Dirección de voz + Ecuilización, Mezcla y transfer= \$14,000

3) **Mi Niña** (Scottie Scott) Balada Pop

Dotación: Sección de Cuerda en vivo, Batería, Bajo, Piano, Pads y sintetizador +  
Guitarras + Coros

Producción Especial Monterrey NL: Arreglo + Producción y grabación de la pista con  
músicos en vivo + Grabación y Dirección de voz + Ecuilización, Mezcla y transfer=  
\$23,000

4) **Poema 15** (Pablo Neruda) Canción Concierto

Dotación: Sección de Cuerda en vivo, Percusión Sinfónica, Piano, Pads y alientos.

Producción Especial Monterrey NL: Arreglo + Producción y grabación de la pista con

músicos en vivo + Grabación y Dirección de voz + Ecuilización, Mezcla y transfer=  
\$23,000

5) **Piel Canela** (Bobby Cappó) Bolero Oldies con Orquesta Big Band, Pedro Vargas Style.  
Dotación: 4 Trompetas, 4 Trombones, 5 Saxofones, Batería, Bajo, Piano, Pads,  
percusión latina + Coros

Producción y grabación de la pista con músicos en vivo + Grabación y Dirección de voz  
+ Ecuilización, Mezcla y transfer= \$25,000

6) **Historia de un Amor** (Carlos Eleta Almarán) Bolero Cuban filin

Dotación Músicos de Cuba: Guitarra filin, Violín, Bajo y Percusión Latina

Producción y grabación de la pista con músicos en vivo + Grabación y Dirección de voz  
+ Ecuilización, Mezcla y transfer= \$13,000

7) **Un Poco Más** (Álvaro Carrillo) Bolero Trío contemporáneo. A dúo Con Carlos Cuevas

Dotación: Trío de Voces y Guitarras, Fernando Correa requinto invitado, percusión y  
bajo baby bass.

Arreglo + Producción y grabación de la pista con músicos en vivo + Grabación y  
Dirección de voz + Ecuilización, Mezcla y transfer= \$14,000

8) **Cuando Pienso en Tí** (Bolero Trío contemporáneo)

Dotación: Trío de Voces y Guitarras, Fernando Correa requinto invitado, percusión y  
bajo baby bass.

Arreglo + Producción y grabación de la pista con músicos en vivo + Grabación y  
Dirección de voz + Ecuilización, Mezcla y transfer= \$14,000

9) **Tú me Acostumbraste** (Frank Domínguez) Bolero Cuban filian

Dotación Músicos de Cuba: Guitarra filin, Violín, Bajo y Percusión Latina

Producción y grabación de la pista con músicos en vivo + Grabación y Dirección de voz

+ Ecuilización, Mezcla y transfer= \$13,000

10) **Remate** (Rubén Fuentes) Bolero Oldies con Orquesta Big Band, Sonia y Miriam Style. A dúo con Rodrigo de la Cadena

Dotación: Sección de Cuerda, Flauta, 4 Trompetas, 4 Trombones, 5 Saxofones, Batería, Bajo, Piano y Percusión latina.

Producción y grabación de la pista con músicos en vivo + Grabación y Dirección de voz + Ecuilización, Mezcla y transfer= \$26,000

11) **Tema inédito de Jorge Massías** (Bolero Pop Ranchero)

Dotación: Sección de Cuerda en vivo, Batería, Bajo, Piano, Pads y sintetizador + Guitarras + Trompetas

Producción Especial Monterrey NL: Arreglo + Producción y grabación de la pista con músicos en vivo + Grabación y Dirección de voz + Ecuilización, Mezcla y transfer= \$23,000

\*Jorge Massías es autor de éxitos como: Con la misma piedra, Lástima que seas ajena, Nube Viajera, Loco, Y te aprovechas...

12) **Tema inédito** de Héctor Figueroa, Raúl Ornelas, Clayton o Rodrigo de la Cadena Bolero moderno

Dotación: Percusión Latina completa, Bajo eléctrico, Piano, Pads y sintetizador + Guitarra o Violín

Arreglo + Producción y grabación de la pista con músicos en vivo + Grabación y Dirección de voz + Ecuilización, Mezcla y transfer= \$19,500

13) **Tema inédito** de Armando Manzanero Bolero Pop (Posible Dúo)

Dotación Manzanero

Producción Especial Mario Santos: Arreglo + Producción y grabación de la pista con músicos en vivo + Grabación y Dirección de voz + Ecuilización, Mezcla y transfer= \$20,000

14) **Tema a capricho** Piano y voz (Bonus track)

La montaña, Noche Callada, Sufrir...

Producción y grabación de la pista con músicos en vivo + Grabación y Dirección de voz  
+ Ecuilización, Mezcla y transfer

Este presupuesto, que totaliza Mx\$247,000 (US\$19,000) incluye: Honorarios de Rodrigo, Dirección artística, Tiempo necesario de estudios, Mezcla y transfer, Renta y transporte de instrumentos, Músicos en vivo, Arreglistas, Copistas y Papelerías. Partituras impresas de cada arreglo orquestal, con el respectivo trámite de derechos reservados.



## FOTOGRAFIA Y VIDEO MUSICAL



### SESION FOTOGRAFICA EN LOCACION

2 CAMARA CANON 5D MARK II, 6 CAMBIOS DE VESTUARIO, PLANTA DE LUZ, RETOQUE DE FOTOS, ENTREGA EN USB, TIEMPO DE ENTREGA: 10 días hábiles después del evento, Precio Unitario: Mx \$11,000.00 Mas iva (US\$980)

### CLIP MUSICAL

DIRECTOR \$ 10,000 , AMBIENTADOR \$ 4,000, ASISTENTE \$ 4,000, PLANTA DE LUZ \$ 5,200, ILUMINACION \$ 10,000, 3 CAMARAS /LENTES \$ 34,000, SLIDER DOLLI \$ 2,000, GRUA PANTHER \$ 12,000, GASTO DE ARTE \$ 5,000, SALA DE EDICION \$ 10,000, CATERING \$ 12.000, TIEMPO DE ENTREGA: 20 días hábiles después de la grabación, Precio Unitario: Mx\$108,200 mas IVA (US\$9,600)

Total Costos Previstos US\$29,580

Imprevistos 30% US\$8874

Total Costo Proyecto US\$ 38,485 a aproximado a **US\$40,000.**



## COMENTARIOS DE IMPORTANCIA DEL DISCO PARA EL ARTISTA

Hoy en día, en México y en el mercado musical está demostrado , que un disco es muy importante para un artista, por la sencilla razón que es la carta de presentación, para exhibir talento o iniciar una carrera musical. Las casas disqueras no están dispuestas a invertir en producciones de artistas emergentes y solo a distribuir sin encadenar al artista, razón muy importante para emprender esta aventura musical, invirtiendo en una propia producción y así llegar a ser escuchado por grandes empresarios de la industria de la música, tener acceso a buen manager y poder ofrecer a la gente un espectáculo discográfico nuevo, refrescante musicalmente y que sea atractivo de presenciar en vivo, que es donde está el sustento real del artista hoy en día.

## VER Y OIR EN LA WEB

<http://www.youtube.com/watch?v=wZpYsy0W-HA> programa de televisa estelar noche a noche contigo

<http://www.youtube.com/watch?v=ld0pZhmy7J4> programa no lo cuentes de cadena tres de Gustavo Adolfo infante

[http://www.youtube.com/watch?v=9\\_7jSgkIxZg](http://www.youtube.com/watch?v=9_7jSgkIxZg) programa al empezar el día matinal de cadena tres

<http://www.youtube.com/watch?v=KXRso1Xs8Dc> programa nuevo día de cadena tres

<http://www.youtube.com/watch?v=bXbAcEctKIY> programa de TVC networks presentando disco homenaje a Javier Solís

[http://www.youtube.com/watch?v=s3\\_PXz4XxTk](http://www.youtube.com/watch?v=s3_PXz4XxTk) programa de entrevista en Vibra TV México

<http://www.youtube.com/watch?v=13niOHYucY4> entrevista concierto en vivo chile después del concierto

[http://www.youtube.com/watch?v=sSmeOH9\\_lrw](http://www.youtube.com/watch?v=sSmeOH9_lrw) concierto en vivo homenaje a Javier Solís gala Casino Dreams



## PROYECTO FINANCIERO

Se invita a inversionistas de capital de riesgo, a participar adquiriendo una o más acciones de valor par de US\$1000 cada una, con un total de 40 acciones, que es el monto que permite financiar el proyecto e incluye: a) la producción de disco b) la producción de video clip y todos los gastos asociados para publicidad, financiamiento temporal de eventos y control contable.

Se ha fijado un mínimo para lanzar el proyecto y esto es cubrir al menos un 75% de la inversión ( 30 acciones - US\$30,000) , monto que cubre todo menos el video clip que quedaría postergado. Las confirmaciones deben hacerse por escrito a [info@amw.cl](mailto:info@amw.cl) y a [pac@amw.cl](mailto:pac@amw.cl) en las siguientes cuentas alternativas para la adquisición de una o más "acciones musicales":

En México - **Banamex** - cta pesos 0958 8013291 clabe 002180095880132911 - cta dólares 0958 9031161 clabe 002180095890311612 swift BNMXXMM de **MOORE STEPHENS OROZCO MEDINA, S.C.** RFC MSO 041214 E7A (TC 1 US\$ = \$Mex 13)

En USA - **US Century Bank** - cta 3069452 swift USCEUS3M de ProWood Inc (US)

En Chile - **BCI** cta cuenta pesos 29910854 (TC US\$ = \$530 Ch) de **AMW SA** RUT 76003984-5

Se entregará un certificado de aporte una vez acreditados los depósitos, valores que ingresan contablemente a una cuenta en participación en OMA SA de CV, firma administrativa contable que actuará como tesorera y contadora y que a su vez tiene contratado a Patricio Aguilera en México, lo que asegura su permanencia legal en el país. OMA es una empresa con la cual se ha trabajado por más de 12 años, siendo Eduardo Pérez el directivo a cargo del control de este proyecto

**CP Eduardo Perez - PA Socio / Partner**

MOORE STEPHENS OROZCO MEDINA, S.C.

CONTADORES PÚBLICOS Y ASESORES DE NEGOCIOS

D. +52 (55) 3687 2710 D. +52 (55) 5575 0600 Ass. +52 (55) 3687 2731

**Gabriel Mancera 1041 Col. Del Valle, C.P. 03100/México D.F.**

[eperez@oma.com.mx](mailto:eperez@oma.com.mx) / [www.oma.com.mx](http://www.oma.com.mx)

**MOORE STEPHENS OROZCO MEDINA**

Todos los gastos y pagos del proyecto deben ser autorizados por los dos accionistas con mayor participación en el proyecto o los apoderados designados.

Los ingresos previstos para el proyecto son el 30% de los ingresos netos por actuaciones, el 100% de las regalías anuales de casas disqueras y el 70% de la recaudación por venta directa de discos. El valor de las actuaciones varía de US\$3000 a US\$6000 por cada una, con una frecuencia bi-semanal que luego se espera llegar a una por semana. Las regalías de casas disqueras se calcula en US\$1 por disco vendido y los ingresos por venta directa de discos se calculan en US\$7 por disco. Se calcula una emisión de 10,000 discos como mínimo para venderlos en tres años. Estos montos y flujos se adjuntan en Anexo.

El horizonte del proyecto es de tres años, plazo en el cual se extingue con los resultados que se obtengan, cualquiera que sea. Se espera una tasa de retorno de 35% anual a la inversión durante ese período y si la inversión consigue retornos por US\$100,000 antes del vencimiento, se extingue en ese momento y se reparten los dividendos y capital, dejando al artista en libertad de acción. Por otra parte, todos los inversionistas deben considerar que el proyecto puede no resultar como se ha previsto y existe el riesgo de perder hasta el 50% del capital invertido. Solo el 50% es garantizado por el Artista en forma personal a pagar con actuaciones a valor preferente de US\$ 1500 cada una. Opcionalmente, los accionistas podrán en cualquier momento pedir el retorno anticipado de su inversión , renunciando a los beneficios, contratando para sí mismos o como regalo a terceros las actuaciones a tarifa normal y pagando con sus acciones al Artista.